

PORTFOLIO

Clélia Berthier est née le 6 mai 1991 à Vitré (35). Après un Master en arts plastiques à l'Université Rennes 2 en 2017, elle intègre l'École des Beaux-Arts de Nantes, dont elle est diplômée d'un DNSEP en 2019.

Son travail de sculpture s'inscrit dans une exploration du « moment de forme » : les œuvres prennent vie par leur activation. Elles disparaissent parfois, pour s'achever inévitablement dans la digestion. Tout est affaire de corps : cycle et mue, enveloppe et peau, plasticité et viscères. Clélia Berthier nous montre notre intimité.

Elle rejoint les Ateliers Bonus en juillet 2021, reçoit le Prix des arts visuels de la Ville de Nantes en 2023, et bénéficie d'une résidence au Centre d'art et de diffusion Clark à Montréal, d'août à octobre 2024.

Clélia Berthier
06/05/1991

membre du collectif
Belle De Nuit

résidente à Collectif BONUS -
Les ateliers d'artistes de la
ville de Nantes

79 rue maréchal joffre
44000 NANTES

06 11 53 50 81
berthierclelia@gmail.com

cleliaberthier.com

N° de siret :
894 881 440 00016

N° sécurité social :
2 91 05 35 360 238 28

Expositions collectives (non exhaustif)

À venir : Exposition du prix des arts visuels de la ville de Nantes, L'Atelier, Nantes

Exposition personnelle, Le 4Bis, Centre d'art contemporain, Le Carré,
Château-Gontier, sur une invitation de Bertrand Godot

Performance, soirée nocturne, le 5 juin 2025, Musée d'arts de Nantes

2024 : *Le Repas*, Le Virage, Quimper, dans le cadre du Frac Bretagne en région, sur
une invitation de Camille Girard et Paul Brunet

Sweet Spot, exposition du prix des arts visuels de Nantes, promotion 2023,
Le Grand 8, espace d'exposition du collectif Bonus

Trick-or-treat, Atelier Alain Lebras, avec le collectif Belle de Nuit, Nantes

2023 : Installation, *Pain surprise*, soirée inaugurale du WAVE, biennale des arts
visuels de Nantes

Mimosa, galerie RDV, Nantes, avec le Collectif Belle De Nuit

2022 : *Chubby Club*, exposition personnelle, atelier 8, Bonus, Nantes, soutenue par
la DRAC Pays de la Loire

Par les soirs bleus d'été, Atelier La Mezz en résonance de
la Biennale d'art contemporain de Lyon, Pierre-Bénite

Du pain, des jeux, une invitation de Capsule Galerie,
Ateliers du Vent, Rennes, avec le Collectif Belle De Nuit

Festival TOPOS, une invitation du collectif Cella, Saint-Denis

Il faut que tu revoies ta copie, une invitation de Michaëla Sanson Braun,
avec les œuvres de la collection du Frac des Pays de la Loire, Atelier Legault,
Ombree d'Anjou, un projet soutenu par le Frac Pays de La Loire.

Le gros lot, restitution de la résidence à Factory-galerie Tator, avec
le collectif Belle de Nuit

Les Abysses, collège Elsa Triolet, Vénissieux, une invitation de Pierre Boggio

2021 : *Transitoire : point d'équilibre*, une invitation de Anouk Chardot et
Fanny Gicquel, Ateliers de la Ville en Bois, Nantes

Outdoor is Indoor, Zoo galerie, Nantes

Cueillir les songes, les yeux ouverts, Le Mat, centre d'art du pays d'Ancenis,
Montrelais, Collectif Belle De Nuit

Mécaniques invisibles, La Gâterie : Espace de Création Contemporaine,
La Roche-sur-Yon

Ici les roses ne fanent pas, Art au Centre, Liège, Belgique,
avec Le Collectif Belle De Nuit

Acte 1 Synthèse, Acte 2 symbiose, Bikini espace d'art contemporain, Lyon,
avec le Collectif Belle De Nuit

2020 : *EX.PDF. Exposer les écritures exposées*, Le mur du fonds, FRAC Bretagne

Belle de nuit in progress, Ateliers de la Ville en Bois, Nantes

Ordre de dispersion, une proposition de : Le label hypothèse pour *EX.PDF*
Galerie Duchamp, centre d'art contemporain municipal, Yvetot

2019 : *Felicità*, exposition des félicités des beaux-arts de Paris et Nantes 2019,
Palais des Beaux-Arts, Paris

2018 : *La gueule pleine de dents*, exposition personnelle, SUPER galerie,
parvis de l'école d'architecture, Nantes

FURTHEST FOREIGN FREE FACTORY, Campus français ESANM,
Suncheon, Corée du Sud

Prix

2023 : Prix des arts visuels de la ville de Nantes

Résidences

Aout-Octobre

2024 : Résidence de recherche au Centre d'art et de diffusion CLARK, Montréal,
dans le cadre d'un partenariat avec les ateliers Bonus

Mars-Avril

2022 : Factory - Galerie Tator, lieu de diffusion d'art contemporain,
Lyon, avec Le collectif Belle De Nuit

2021 : Maison Julien Gracq, Mauges-sur-Loire, une invitation du MAT, centre
d'art contemporain du pays d'Ancenis, avec Le collectif Belle De Nuit

2020 : *Belle de nuit in progress*, Ateliers de la Ville en Bois, Nantes

Mai

2018 : Résidence artistique d'un mois proposé par l'École des Beaux-Arts de
Nantes à Suncheon, Corée du Sud.

Publications

2024 : *Art & Essai 2014-2020*, Université Rennes 2 Éditions Présent Composé et
diffusé par les Presses du réel.

Extension numérique de l'exposition *Cueillir les songes, les yeux ouverts*,
sur le site internet du Mat, centre d'art du pays d'Ancenis, projet soutenu par
la Drac Pays de la Loire

2020 : Entretien avec la Critique d'art et Chercheuse Adélie Leguen.
Visible sur le site de artistesmanifestes.fr

Podcast : série Portraits d'artistes, par Capsule galerie, Rennes

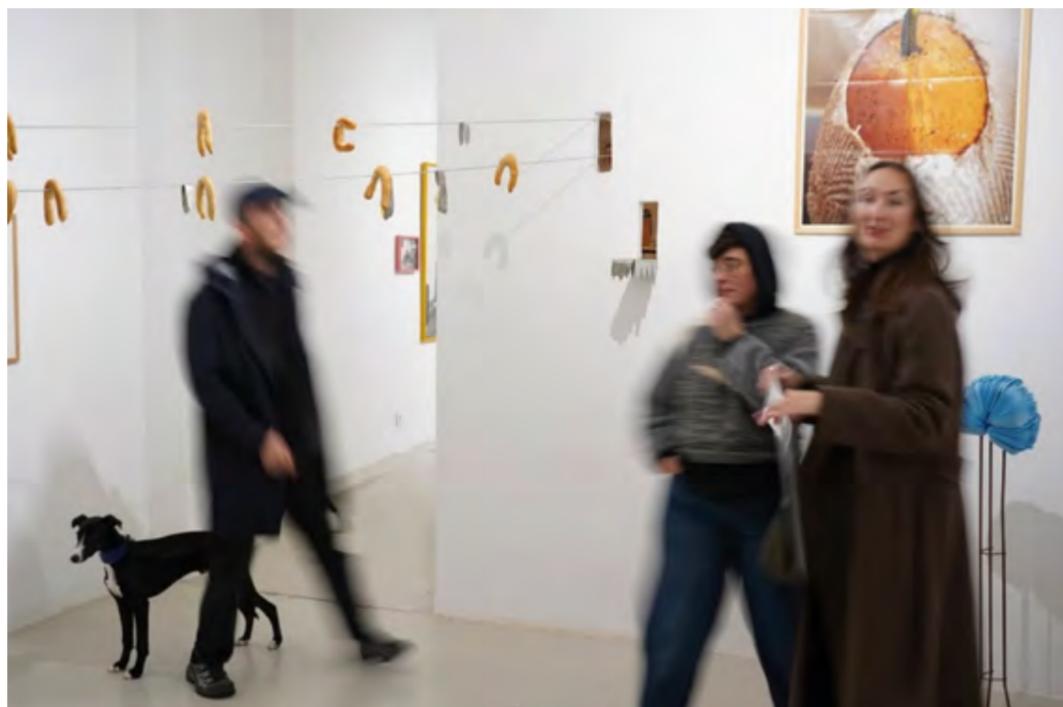
2019 : Entretien avec Élisabeth Rigoulet pour le catalogue de l'exposition *Felicità*,
Beaux-Arts de Paris édition

Formation

2017- 2019 : DNSEP (Diplôme national supérieur d'expression plastique),
avec les félicitations du jury, École des beaux-arts de Nantes
Saint-Nazaire, Nantes

2013 - 2017 : Licence et Master Arts, pratiques et poétiques, parcours Arts plastiques
à l'Université Rennes 2, Rennes

2011 - 2013 : Licence en design graphique à LISAA Rennes



Premier service, 2024, pain, beurre, poulie et câble en inox

Des petits pains et des couteaux enduits de beurre sont envoyés depuis la cuisine sur un câble tendu entre deux poulies. Les poulies sont à l'image de mes mains et les couteaux à l'image de mes doigts.

La Grande Saucisse, 2024, saucisse de châtaignes et oignons de 2m de long, boyaux en amidon de maïs, inox

La saucisse est présentée sur un plateau gravé de la représentation de mes doigts. Ce dernier fait office de passe-plat et permet son service depuis la cuisine. La saucisse est grillée sur un objet singulier : **Le solitaire**, 2015, un barbecue pour une saucisse imaginé par le collectif Planète Copains.

Vues de l'exposition **Le repas** présentée en octobre 2024 dans le cadre du projet du Frac Bretagne en résidence.

Le virage invite Clélia Berthier et lui propose de réfléchir à des œuvres qui se partagent et se dégustent au cœur d'une exposition.

Les œuvres de Clélia Berthier sont installées aux côtés de celles de la collection du Frac Bretagne dont :

-**BOP 12 - Fruits & clic-clac**, Babeth Rambault, 2015, affiche quadrichromie recto sur couché brillant 1 face 120 g. Lendroit éditions

-**sans titre**, Anita Molinero, 2012, polystyrène, fer à béton





Crédit photo : Alexis Bernard

Sentimental, 2024, 80 kg d'argile, paille, bois, structure de brouette

Four à bagel en argile et paille conçu sur un dôme en bois et monté sur une structure de brouette. J'ai bénéficié de l'enseignement de Jean Laberge lors de mes deux mois de résidence au centre d'art et de diffusion CLARK à Montréal pour apprendre cette fameuse technique du four en argile, dont la structure en bois brûle au premier allumage. Ce four a été activé lors d'une soirée dans le jardin de la galerie « Produit Rien », le jeudi 10 octobre 2024. Le nom de ce lieu ironise avec le destin de mon four redevenu brouette dès le lendemain et donnée sur Marketplace.

Ce projet s'inscrit également dans un dialogue avec l'institution montréalaise Bagel St-Viateur, située à proximité de mon atelier pendant ma résidence. Ces voisins emblématiques sont les derniers à cuire leurs bagels au feu de bois à Montréal. Ils m'ont généreusement fourni en pâte le jour de l'événement, intrigués et amusés par la modestie de mon installation, eux qui écoulent des milliers de bagels quotidiennement.

Étant de passage, cette notion m'a accompagnée tout au long de ma résidence. J'ai donc pensé à travers une économie de matière et d'échelle. Je ne voulais pas figer ma présence ; j'aimais l'idée qu'il ne reste qu'un souvenir de ce moment de partage. Une partie du matériel est retournée à sa fonction initiale, une autre a été mangée, et une petite partie, suffisamment compacte pour tenir dans ma valise, est rentrée avec moi comme une relique de cette expérience.



Crédit photo : Alexis Bernard



Crédit photo : Alexis Bernard

Table haute pour gourmand·es impatient·es, 2024, Cette table a été conçue pour réduire la distance entre le moment où l'on saisit la nourriture et celui où on la déguste. Elle permet de garnir des bagels avec du beurre et de la confiture. Les pieds sculptés en forme de bourrelets évoquent la rondeur du bagel.

Cette table, réalisée lors de ma résidence au Centre d'art et de diffusion CLARK à Montréal, accompagnait le four à bagel. Il en va de même pour le distributeur de sirop d'érable ci-dessous.



Crédit photo : Alexis Bernard

Mains de sève, 2024, acier inoxydable gravé, orné de la représentation de mes doigts. La forme de ce distributeur goutte-à-goutte s'inspire à la fois des systèmes d'extraction du sirop d'érable et des gouttières que l'on retrouve sur les immeubles montréalais pour évacuer la neige fondue.





La gaveuse, 2024, Sculpture distributeur ambulant de maïs apéritif.
Inox, acier, plaque polycarbonate, maïs apéritif

Imaginé sur roue, ce distributeur de maïs en inox et plastique est gravé de la représentation de mes doigts. Le maïs est en libre-service, à volonté et est suffisamment salé pour vous donner l'envie de revenir. Cette sculpture se déplace au gré des appétits.

Vues de l'exposition **Sweet spot**, Grand 8, Nantes, première restitution du prix des arts visuels de la ville de Nantes.





180°C, 2024, machine à pop corn.
Inox, bougie en cire d'abeille, maïs à éclater

Il faudra atteindre 180 degrés pour que l'humidité présente dans le grain de maïs s'évapore et laisse voir sa furtive explosion.

Vues de l'exposition **Sweet spot**, Grand 8, Nantes, première restitution du prix des arts visuels de la ville de Nantes.



Club-sandwich, 2024,
pain, mousse polyuréthane expansée, chaîne métallique

Club-sandwich est une série de sculptures où le pain se voit débordé par de la mousse polyuréthane teintée. Je m'intéresse aux matériaux polymorphes, ceux qui ont cette capacité à mouvoir, à s'expanser, à nous échapper. Ici, la forme en pain est empruntée à la fougasse. Cette dernière est considérée comme le pain de l'expérimentation chez les boulangers, car il est le premier à passer au four pour en vérifier la bonne température. Cette image correspond à ma façon d'envisager la sculpture.

Dans le cadre de l'exposition **Sweet Spot**, au Grand 8, des plantes de Igor Porte sont invitées à proliférer dans ces sandwiches.

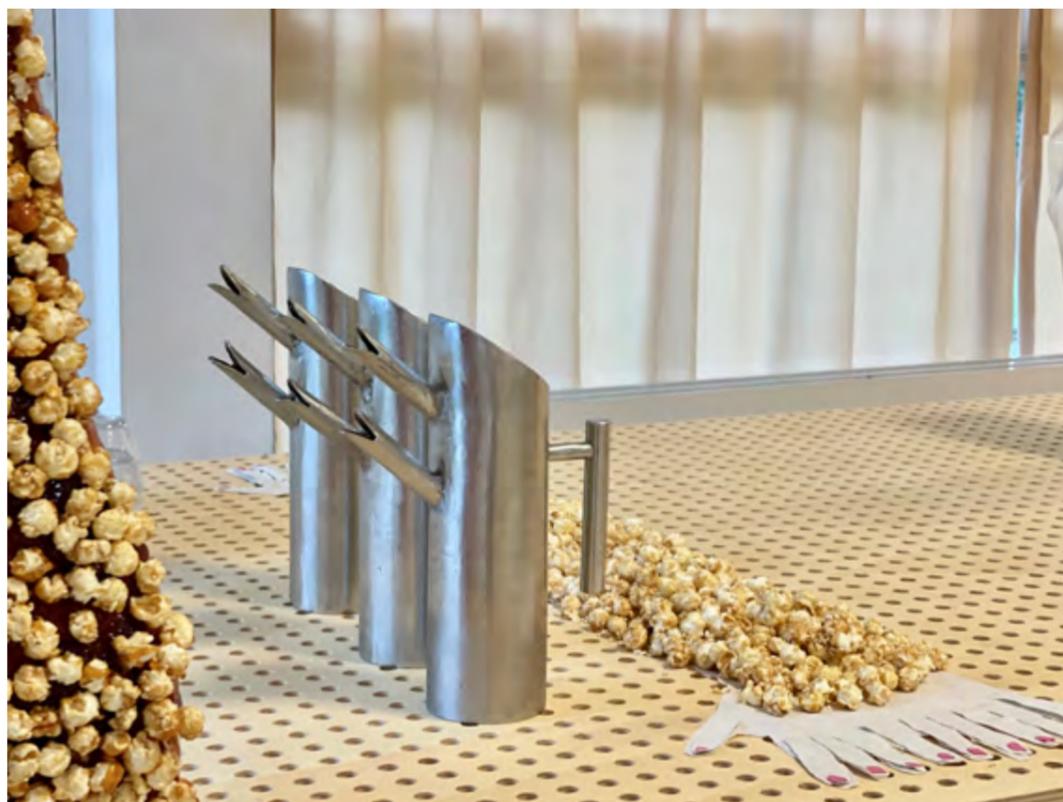




Juste un doigt, 2024, sculpture distributeur de brioche pour poignée de porte et sa mousse de beurre. Inox, collier de serrage, brioche, mousse de beurre

Juste un doigt est un clin d'œil au livre **most touched** de Barbara Glasner. Elle y répertorie une collection de mille poignées de porte, des plus sobres aux plus extravagantes. La poignée voit défiler bon nombre de mains. Ici, j'en modifie l'usage avec une sculpture en inox reprenant une version très allongée de mon index. La poignée devient un distributeur de brioche accompagné de sa mousse de beurre.

Vues de l'exposition **Sweet spot**, Grand 8, Nantes, première restitution du prix des arts visuels de la ville de Nantes.



Le Goûter, 2024, ensemble de sculptures en inox, comprenant trois pichets à double bec verseur, de la brioche, du pop-corn, des langues en bois sculptées, enduites de caramel et de pop-corn, ainsi que des chemins de table en tissu, prenant la forme de mes mains et des gobelets coniques enduits de meringue pour le café.

Une invitation de Virginie Bourget pour le département Loire Atlantique. Goûter à destination des enseignant-es dans le cadre d'une journée de présentation du plan « Grandir avec la culture », le mercredi 27 novembre 2024.





Pain surprise, série de sculptures, 2023, pain, huile d'olive, bois et métal

Dimension variable

La sculpture se métamorphose sous les crocs des invités. Cette sculpture en forme d'auge, accueille une huile d'olive infusée à l'ail. Contenu et contenant sont à manger.

Vues de l'inauguration du WAVE, biennale des arts visuels de la ville de Nantes en octobre 2023





Pain surprise, série de sculptures, 2023, pain, beurre-thym-ail, bois et métal

Dimension variable

La sculpture se métamorphose sous les crocs des invités. Une motte de beurre sert à dissoudre la sculpture en pain qui la soutient. Des couteaux métalliques reprennent la forme de mes doigts afin de tartiner le beurre sur le pain.

Vues de l'inauguration du WAVE, biennale des arts visuels de la ville de Nantes en octobre 2023



Pain surprise, série de sculptures, 2023, pain, houmous, bois et métal

Dimension variable

La sculpture se métamorphose sous les crocs des invité.es. Cette sculpture en forme d'auge, accueille un houmous. Contenu et contenant sont à manger.

Vues de l'inauguration du WAVE, biennale des arts visuels de la ville de Nantes





Vue de l'exposition **Chubby club**, novembre 2022, Atelier 8, Nantes. Projet soutenu par la DRAC Pays de la Loire.



Vue de l'exposition **Chubby club**, 2022, Atelier 8, Nantes.
Shot is the fruit, Hot is the pulp, 2022, Alban Turquois, filtre d'amour servi dans des coques d'oranges séchées ; **Le Blop Blop**, 2022, Clélia Berthier, un tablier/ nappe en silicone accompagne le service du cocktail ; **Tempura 2**, Loona Sire & Clélia Berthier, 2022, une photo de Loona est trempée dans une pâte de riz puis frite.



Vue de l'exposition **Chubby club**, 2022, Atelier 8, Nantes.
 Au premier plan : **La grosse cuillère**, 2021, Clovis Deschamp Prince, 30x15cm, grès noir émaillé, beurre ; **Pillow**, 2022, Clélia Berthier, dimension variable, sculpture comestible en pain. Au second plan : **boys, boys, boys**, 2022, Clélia Berthier, 200x96cm, mur de briques et pain, **Trophy**, 2022, Michaela Sanson-Braun, 10x10x5cm, socle de trophée pris entre deux tranches de pain de mie.



« L'exposition **Chubby club** est pensée par l'artiste et commissaire d'exposition Clélia Berthier qui fait de la nourriture et de l'organique ses médiums de prédilection. Chubby signifie potelé, joufflu. Des qualificatifs qui caractérisent les formes rondes et pleines des œuvres qu'elle présente à l'Atelier 8. Particulièrement inspirée par les thèmes du repas, de la digestion et de l'estomac, Clélia Berthier a rassemblé quelques unes de ses pièces en dialogue avec celles de Pierre Boggio, Marine Brosseau, Clovis Deschamps Prince, Planète Copains, Michaela Sanson-Braun, Dārta Sidere, Loona Sire et Alban Turquois pour un grand festin hybride. «...»
Finalement, tous ces moments de forme, de partage et de rencontres entre les matières, le public et la nourriture, sont les prétextes à cette fabuleuse chose de la vie : manger. »

Extrait du texte de Adélie Le Guen.

The ceiling is lava, 2022, Clélia Berthier, 120 x 50 x 30 cm,
Une sculpture plafonnier en pain et mousse expansive teintée.
Sculpture réalisée grâce à l'aide à la création de la DRAC, Pays de la Loire



Les mues, activation de sculpture, mai 2022

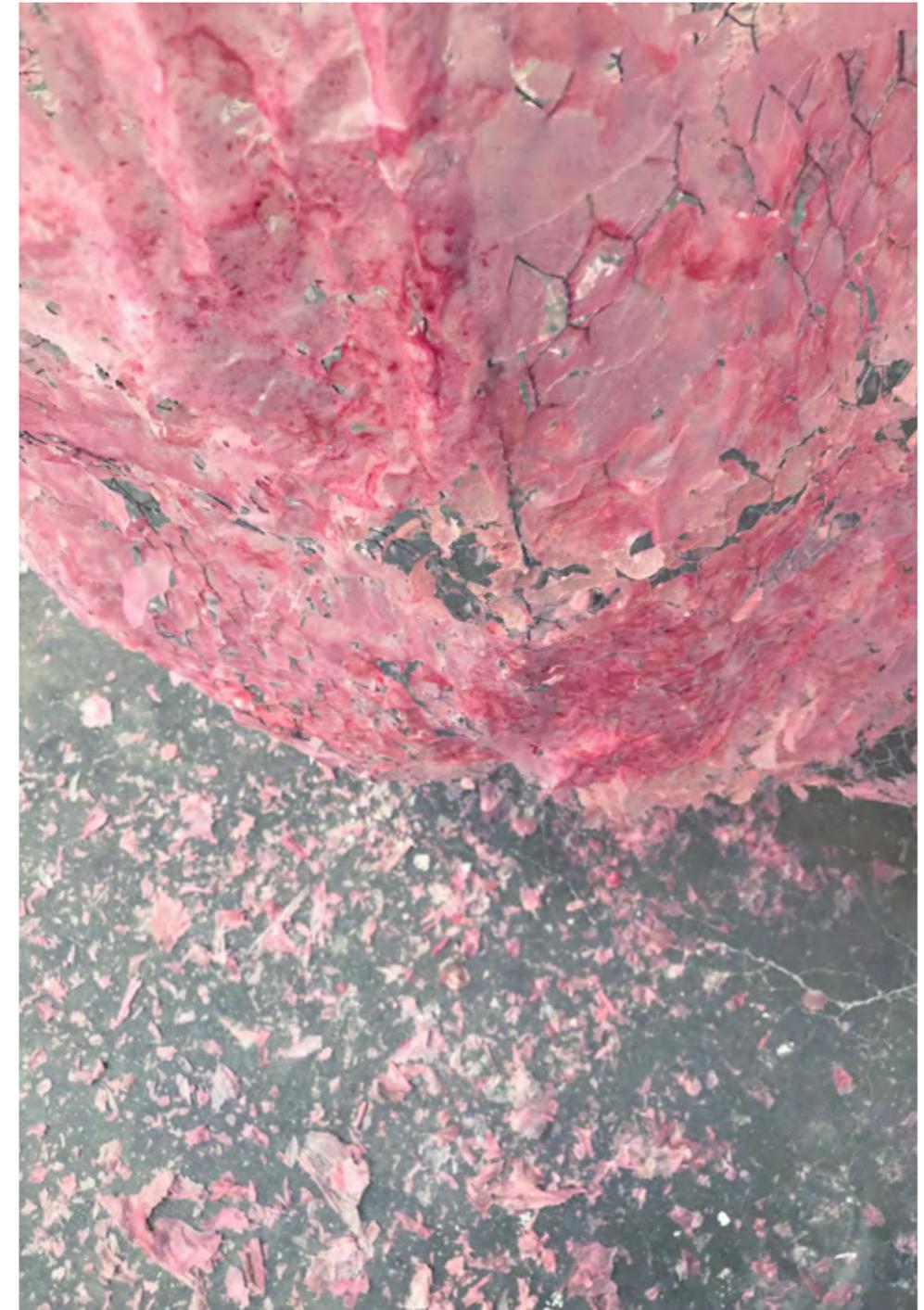
100 X 90 x 500cm

Chips de riz, table en fer à béton, plateau en croûte de sel

De grandes feuilles de riz bouilli sont passées à la friture, elles se déploient alors spontanément. Imbibées de gras, les formes organiques délitent au fur et à mesure le plateau d'une table en croûte de sel et fer à béton. Comestibles, les chips de riz sont salées grâce à ce plateau. Le cycle de la sculpture se termine au moment de l'ingestion.

Vue de l'exposition Topos à Saint-Denis sur une invitation du collectif CELLA





La pièce du boucher, mai 2020, grillage, pâte de riz

330 X 120 X 90 cm

Une forme monumentale en grillage est suspendue et enduite d'une pâte de riz bouilli coloré. En séchant, la matière passe d'une sorte de peau à une mue friable. La sculpture se dénude alors lentement.



Pillow, activation de sculpture, juillet 2022

Dimension variable

pain brioché, grillage métallique, chaine

Une sculpture comestible, disposée comme une mangeoire à oiseaux, prend place dans ce parc transformé en lieu d'exposition. Les visiteurs sont invités à déguster un pain inspiré de la fougasse, dont l'étymologie, issue du mot focus, renvoie au feu, au foyer, et par extension au lieu de rassemblement. Cette activation a eu lieu à Nantes, à l'initiative du collectif Domestic Cults at Scale.





Love Handles, mai 2022, dimension variable, pain, parpaing, laine de verre rose

Une pâte à pain s'est Lovée dans les alvéoles de différents parpaings. L'étreinte de ces deux matériaux génère l'image d'une scène charnelle. L'écrin duveteux apporté par la laine de verre rose accentue cette sensation.

Vue du festival de sculptures **Topos** à Saint-Denis sur une invitation du collectif CELLA. Vitrine visible au croisement de la rue de la boulangerie et celle de la boucherie.





Les Dodus, série de sculptures, 2022, du pain déborde de briques en terre cuite

22 x 10,5 x 5 cm

À gauche : vue de l'exposition **Il faut que tu revoies ta copie**, une invitation de Michaëla Sanson-Braun, avec les œuvres de la collection du Frac des Pays de la Loire, à L'Atelier Legault, Pouancé (49)



Gargantua es-tu là ?, 2023, papier mâché, plâtre,
suspensions en chaîne et cire d'abeille, coquilles d'oeufs

120cm de long

Vue de l'exposition *MIMOSA*, à la galerie RDV, Nantes. Sculpture activée lors du vernissage. Exposition avec le collectif Belle de Nuit.

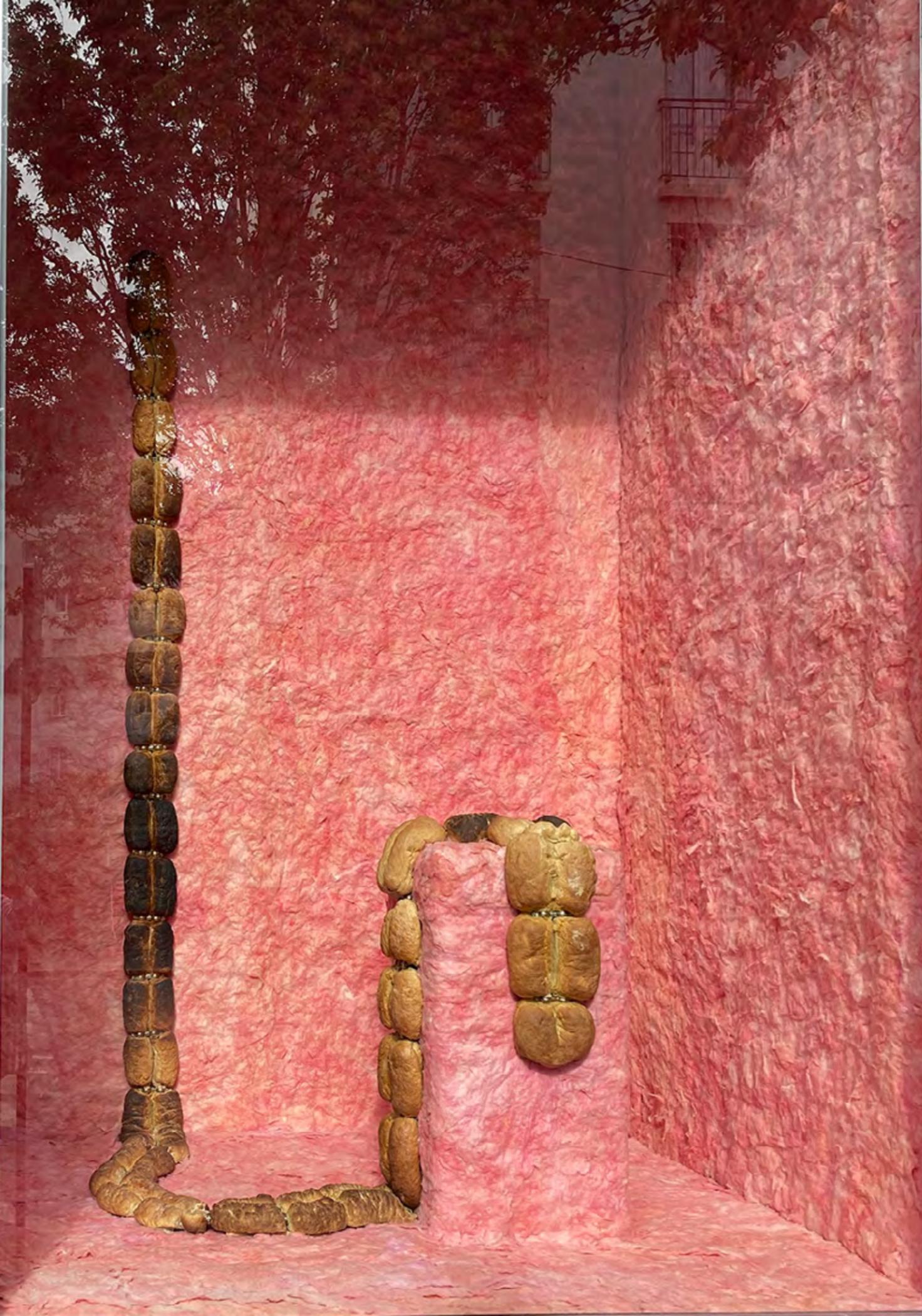
Ma main dans tes cheveux, j'y passerai bien la nuit, 2023, 3kg de pain, grillage, chaîne enduite de cire d'abeille

120cm de long

Cette sculpture accompagne le coquetier pour 24 œufs **Gargantua, es-tu là ?**. Des mouillettes en pain sont conçues pour être déchirées et enduites de mousse d'œuf mimosa, présentée dans le coquetier.

Vue de l'exposition **MIMOSA**, à la galerie RDV, Nantes. Sculpture activée lors du vernissage. Exposition avec le collectif Belle de Nuit.





« Cette vitrine elle-même se métaphore en organe corporel ? Quant au spectateur ne deviendrait-il pas médecin, invité, en face de cette ouverture transparente, à établir un diagnostic d'après ses observations les plus minutieuses ?
A moins qu'une vision poétique de l'œuvre de Clélia Berthier nous entraîne dans des rêveries gargantuesques ou des cauchemars barbiesques. »

Extrait du texte de Philippe Szechter pour Zoo galerie

La danse du ventre, juillet-août 2021, Laine de verre rose, colliers de serrage doubles en acier, pain.

Dimension variable

Un long pâton est comprimé par des colliers de fixation en acier double. Passé au four, le pain gonfle sous la contrainte des corps étrangers. Vue de l'exposition vitrine **Outdoor is Indoor**, Zoo galerie, Nantes

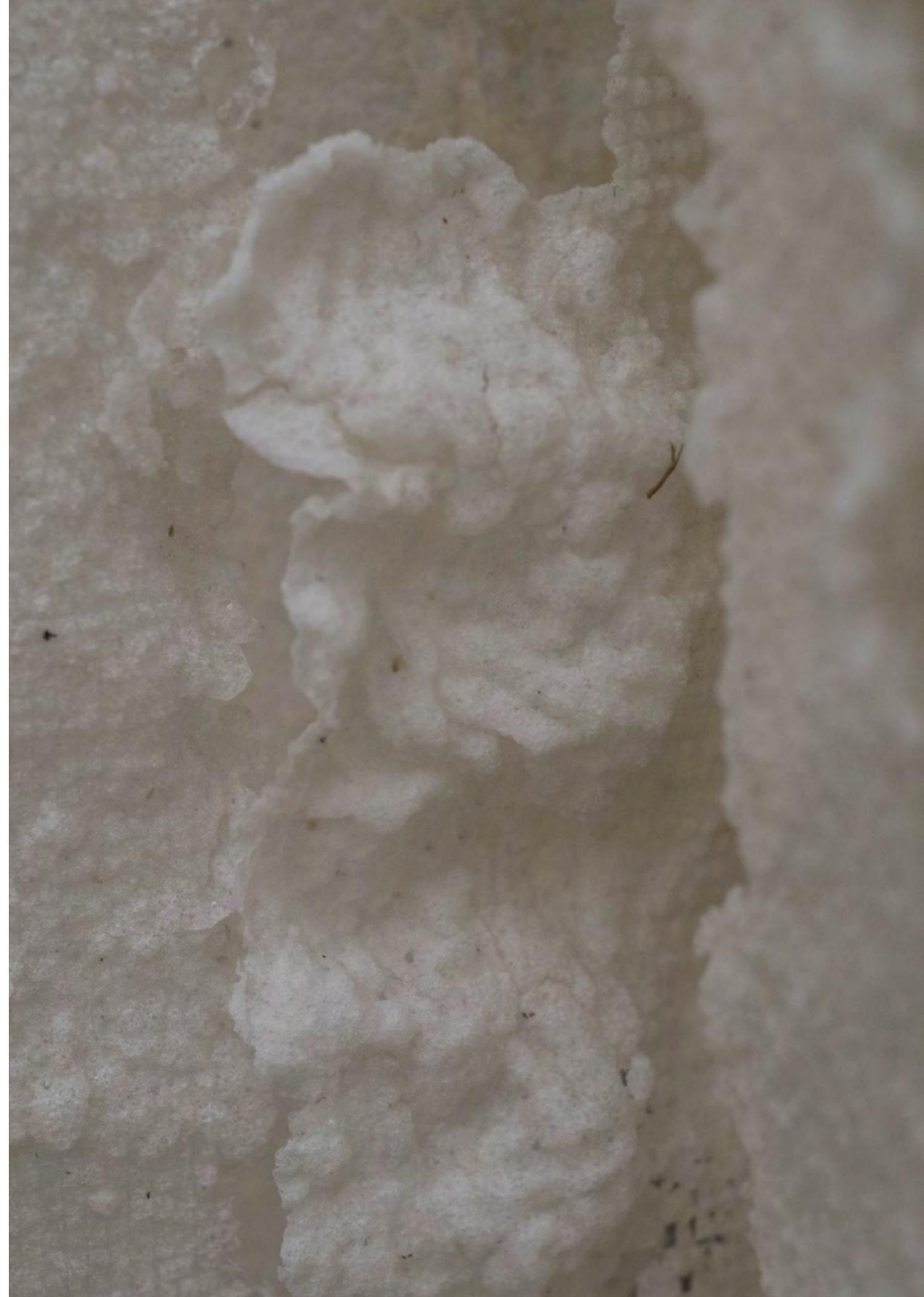


L'Écume, octobre 2021, bande en fibre de verre, pâte de riz

400 x 300 cm

Des bandes en fibre de verre sont recouvertes de pâte de riz. Chaque bande s'est
expansée après un passage dans un bain d'huile de friture.

Vue de l'exposition *Transitoire : point d'équilibre*, Nantes, 2021

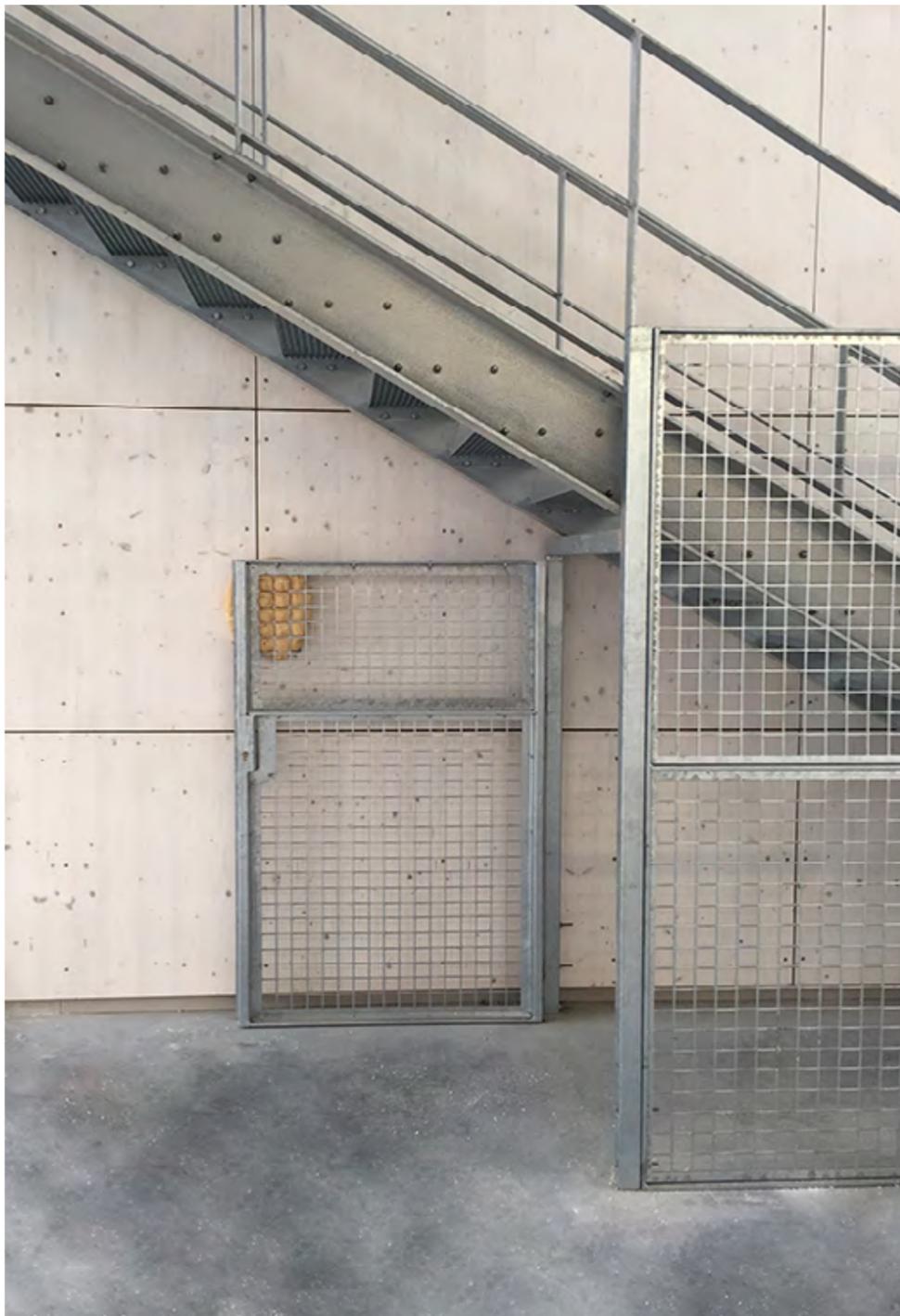




Tempura, septembre 2021, en collaboration avec Loona Sire

160 x 40 cm,

Photographie de Loona Sire passée à la friture, fer à béton, pierre à lécher. Vue de l'exposition *Cueillir les songes, les yeux ouverts*, Le MAT, centre d'art du pays d'Ancenis



Le bourgeon, 2019, pain

dimension variable

2 kg de pâte à pain gonflent dans une porte grillagée.





La gueule pleine de dents, octobre 2018, grille, mousse polyuréthane souple

100 x 100 x 50 cm

Grille en fer chauffée à blanc incrustée dans un bloc de mousse polyuréthane rose. Sculpture présentée dans la SUPER galerie, galerie nomade du CROUS de Nantes, parvis de l'école d'architecture, Nantes.

