

**BO
OK_**

Clélia Berthier
06/05/1991

membre du collectif
Belle de nuit

79 rue maréchal joffre
44000 NANTES

06 11 53 50 81
berthierclelia@gmail.com

cleliaberthier.com

Permis B + véhicule

N° de siret :
894 881 440 00016

Expositions collectives

À venir : *Transitoire : point d'équilibre*, sur une invitation de Anouk Chardot et Fanny Gicquel, Ateliers de la Ville en Bois, Nantes

Festival de sculpture, sur une invitation de Dartà Sidere, Saint-Denis

Belle de nuit, Le MAT, centre d'art contemporain, Ancenis, Montrelais

Mécaniques invisibles, La Gâterie : Espace de Création Contemporaine, La Roche-sur-Yon

Belle de nuit, Art au Centre, Liège, Belgique

2020 : *EX.PDF. Exposer les écritures exposées, Le mur du fonds*, FRAC Bretagne

Belle de nuit in progress, Ateliers de la Ville en Bois, Nantes

Ordre de dispersion, sur une proposition de : Le label hypothèse pour *EX.PDF*
Galerie Duchamp, centre d'art contemporain municipal, Yvetot

2019 : *Felicità*, exposition des félicités des beaux-arts de Paris et Nantes 2019,
Palais des Beaux-Arts, Paris

Avez-vous déjà vu ?, Capsule Galerie, Rennes

EX.PDF, Exposer les écritures exposées, CACN, Centre d'Art Contemporain,
Nîmes, commissariat Géraldine Dufournet

Go west, Galerie de l'Open school, ESBANM, Nantes,
commissariat Clémence Agnez

2018 : *La gueule pleine de dents*, exposition personnelle, SUPER galerie,
parvis de l'école d'architecture, Nantes

De la zone humide où naissent les nuages, exposition collective d'un retour de
résidence en Corée du Sud. Galerie de l'Open school, ESBANM, Nantes

EX.PDF, Exposer les écritures exposées, Mains d'Œuvres, Saint-Ouen

FURTHEST FOREIGN FREE FACTORY, Campus français ESBANM,
Suncheon, Corée du Sud

2016 : Biennale off de Rennes, Exposition *Approche de la déambulation*,
Campus de l'Université Rennes 2

HIBISCUS#2, Galerie Art & Essai, Université Rennes 2, Rennes

Project Room, Galerie Art & Essai, Université Rennes 2, Rennes

Here and There, KAR galery, Lettonie

2015 : *LAPS*, avec Nolwenn Michel à l'Espace M, Université Rennes 2, Rennes

Présentation dans la galerie du cloître pour la Dînée de Décembre.
EESAB site de Rennes (La dînée est une initiative de l'association La
collective pour promouvoir la jeune création)

Résidences

À venir : Maison Julien Gracq, Mauges-sur-Loire

2020 : *Belle de nuit in progress*, Ateliers de la Ville en Bois, Nantes

Mai 2018 : Résidence artistique d'un mois proposé par l'École des Beaux-Arts de
Nantes à Suncheon, Corée du Sud. En partenariat avec la Korea
National University of Arts de Séoul

Juillet 2016 : Kuldiga Artists'Residence, Lettonie

Publications

2020 : entretien avec la Critique d'art et Chercheuse Adélie Leguen. Visible sur le site
de artistesmanifestes.fr

2019 : entretien avec Élisabeth Rigoulet pour le catalogue de l'exposition *Felicità*, Beaux-
Arts de Paris édition,

Formation

2017- 2019 : DNSEP (Diplôme national supérieur d'expression plastique),
avec les félicitations du jury, École des beaux-arts de Nantes
Saint-Nazaire, Nantes

2013 - 2017 : Licence et Master Arts, pratiques et poétiques, parcours Arts plastiques à
l'Université Rennes 2, Rennes

2011 - 2013 : Licence en design graphique à LISAA Rennes

Autres expériences :

Août - Nov 2020 Médiatrice pour *Le Voyage à Nantes* (*Le Voyage à Nantes* édition
/Juin - Nov 2019 : 2019 et 2020, *Automatic Revolution*)

2017- 2018 : Médiatrice pour la galerie de l'Open school à l'ESBANM, Nantes

Déc - fév 2018 : Suivi des artistes du collectif Under the sand (laboratoire de
recherches artistiques entre la France et la Tunisie) en résidence
au lieu unique (Nantes), puis pour l'exposition de sortie de
résidence *Avant la poussière*.

Mars 2017 : Montage de l'exposition *Wrapped/ Unwrapped* à Zoo Galerie,
Nantes

Oct 2017 : Montage de l'exposition de Liv Schulman à Zoo Galerie, Nantes

2016 - 2017 : Vacataire pour le service culturel de l'université Rennes 2. Mise en
page et création graphique pour l'agenda culturel de l'Université.

2015 - 2017 : Tutrice en Méthodologie documentaire à l'Université Rennes 2 pour
des licence 1.

2014 - 2017 : Membre de l'équipe de la Galerie Art & Essai à l'Université Rennes 2
sous la direction de John Cornu. Pôle communication et médiation

Il est question de sculpture ici. Formes, densités, textures, couleurs, autant de caractéristiques plastiques et d'alliances matérielles, presque charnelles entre des matières « à sensation » que tout oppose à priori. Oxymore de formes, en quête du hasard heureux !

Aisément reconnaissables, parce que familiers et le plus souvent issus de la sphère de la construction, les matériaux utilisés sont choisis pour leurs propriétés physiques. Au gré des expérimentations : métal, cuivre, mousse polyuréthane, ampoule, céramique, film étirable, PVC, mais aussi boyau de porc, pain et riz bouilli se trouvent soumis à l'épreuve de la rencontre.

C'est ainsi que l'on retrouve une grille lovée aussi bien dans un bloc de mousse polyuréthane (**La gueule pleine de dents**) que dans une pâte à pain fraîchement levée (**Le bourgeon**). Une sorte de contrainte et son débordement se déploient alors.

Une autre étreinte, celle de deux matières souples que sont le boyau de porc et les flocons de mousse polyuréthane (**Volvulus**). Ici, le boyau reprend sa forme instinctive, naturelle. La confrontation de ces deux matériaux nous interroge sur leur résistance, leur endurance. Le boyau est tout autant capable d'une grande élasticité que de la fragilité d'un papier à tabac.

La capacité polymorphique des matériaux ; c'est ainsi qu'une pâte de riz bouilli va en séchant se rapprocher d'une sorte de rebut de plastique (**La mue**). Dans **La pièce du boucher** cette même pâte est enduite sur une forme en grillage de plus de 3 mètres de haut. Sous la contrainte de la maille en fer, la matière se craquelle, la pièce se dénude lentement. Avec **La suée des pores**, la pâte de riz mute par l'action de la friture. Une grande chips soufflée éclot alors. Elle est disposée sur une table dont le plateau en croûte de sel absorbe l'excédent de gras. La sculpture est comestible.

Il y a cette volonté de se laisser dépasser par les intentions, de limiter l'intervention. Les matériaux sont cuisinés pour mieux nous surprendre. C'est ce qui se produit de façon littérale lorsque le gaz d'une pâte à pain s'échappe et vient tendre un sac plastique transparent dans toute sa longueur (**Tours de main**). Cette sculpture éphémère, ce moment de forme nous montre la vitalité de la matière. D'une autre façon, nous avons la trace laissée par la chaleur d'une ampoule sur un bloc de mousse polyuréthane rose (**Little Miss Sunshine**). Allumée durant 3 h 47, la mousse expose un halo de matière consumée. Le comportement de ces différents éléments permet de saisir, de matérialiser leurs énergies.

Céleste et **Hubble** sont quant à elles, des plaques de cuivre chauffées au chalumeau parées de mille reflets moirés, comme autant de nébuleuses cosmiques, d'images aléatoires venues d'ailleurs. C'est sans surprise alors, que la réaction de ce métal est utilisée par les astrophysiciens pour mesurer la température des étoiles. Le feu est ce générateur d'histoire laissant une porte ouverte à toute divagation, spéculation.

Les gosiers ont aussi fait la rencontre du feu. Deux sculptures modulaires en céramique sont tramées en surface par l'action de différents brasiers. Il s'agit de tubes en argile moulés d'après des conduits standards en PVC et joints par des morceaux de film étirable fondus. Différentes traditions comme le raku ou la glaçure sont bricolées ici. Une image presque anachronique apparaît alors, celle de ces conduits de drainage que l'on retrouvait déjà au 17e siècle en France.

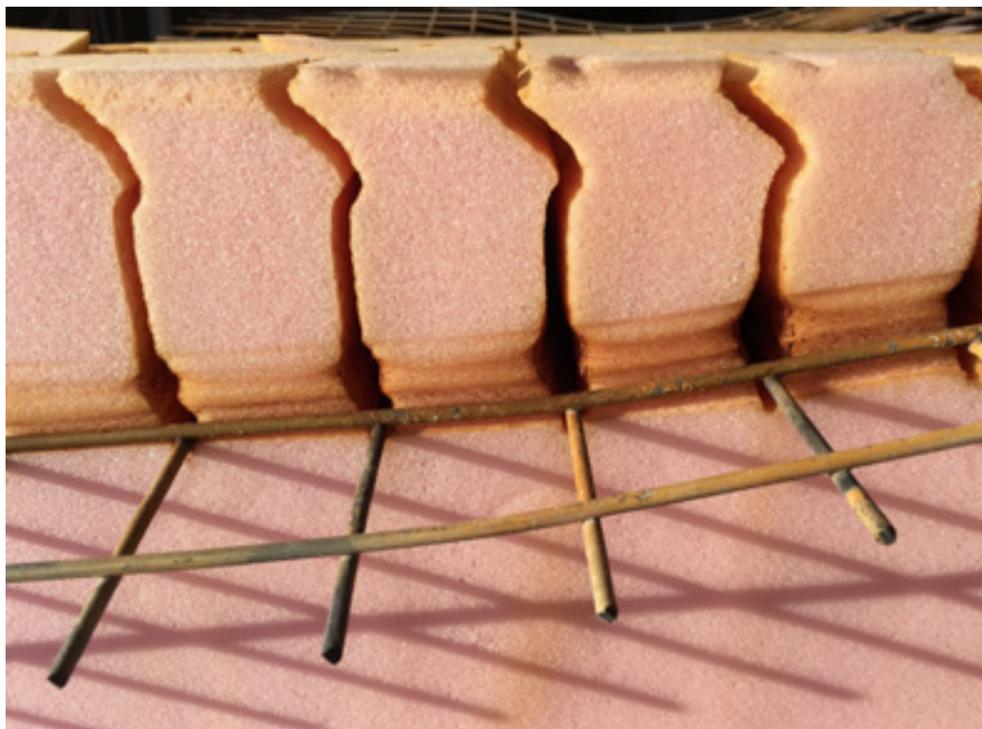
Des sculptures en pain donnent cette fois l'impression de digérer des carreaux de faïence. **Les bourrelets** mettent en regard formes industrielles et organiques, suggérées par l'ambiguïté, la proximité avec la mousse polyuréthane expansive. Il y a une association de l'ordre de l'intérieur et de l'extérieur. Les entrailles du chantier ne sont pas sans écho à celles du corps.

Ce travail intuitif est une quête permanente de formes sensibles.

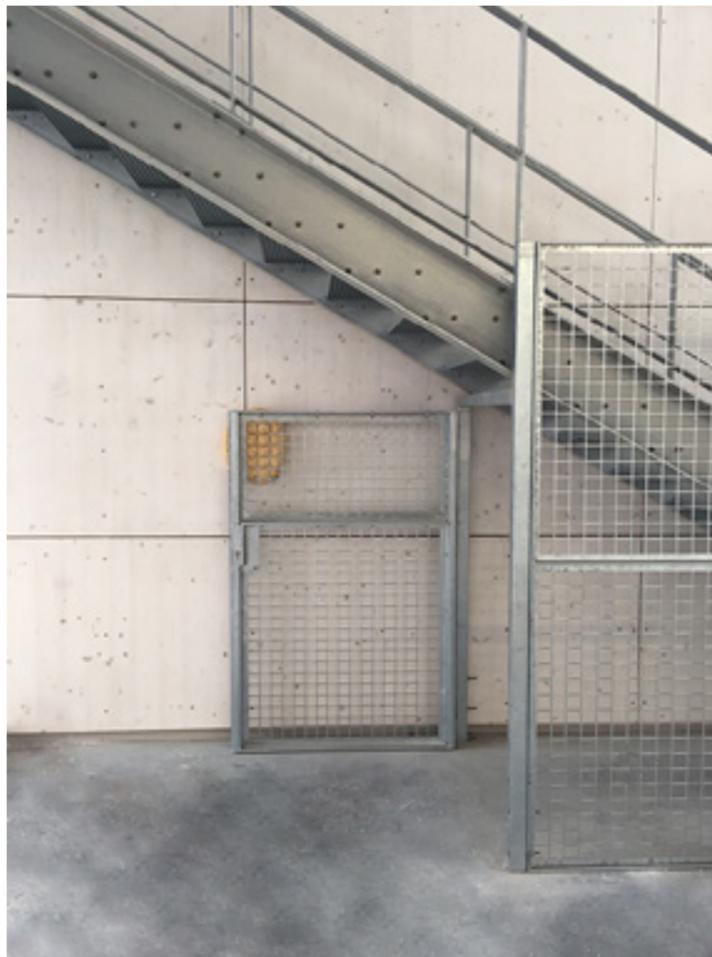
***La gueule pleine de dents*, 2018**

50 X 100 X 100 cm

Grille en fer chauffée à blanc incrustée dans
un bloc de mousse polyuréthane rose.



Sculpture présentée dans la SUPER galerie, galerie nomade du CROUS de Nantes, parvis de l'école d'architecture, Nantes, 2018



Le bourgeon, 2019

dimension variable

2 kg de pâte à pain gonflent dans une porte grillagée.





La suée des pores, 2020

92 x 62 x 102 cm

Une chips de riz soufflé est passée à la friture. Elle imbibe de gras le plateau d'une table en croûte de sel et fer à béton.



Vue de la résidence aux ateliers de la Ville en Bois en juillet 2020 avec le collectif Belle de nuit.



Volvulus, 2019

Dimension variable

90 m de boyaux de porc, flocons de
mousse polyuréthane





La pièce du boucher, 2020

330 X 120 X 90 cm

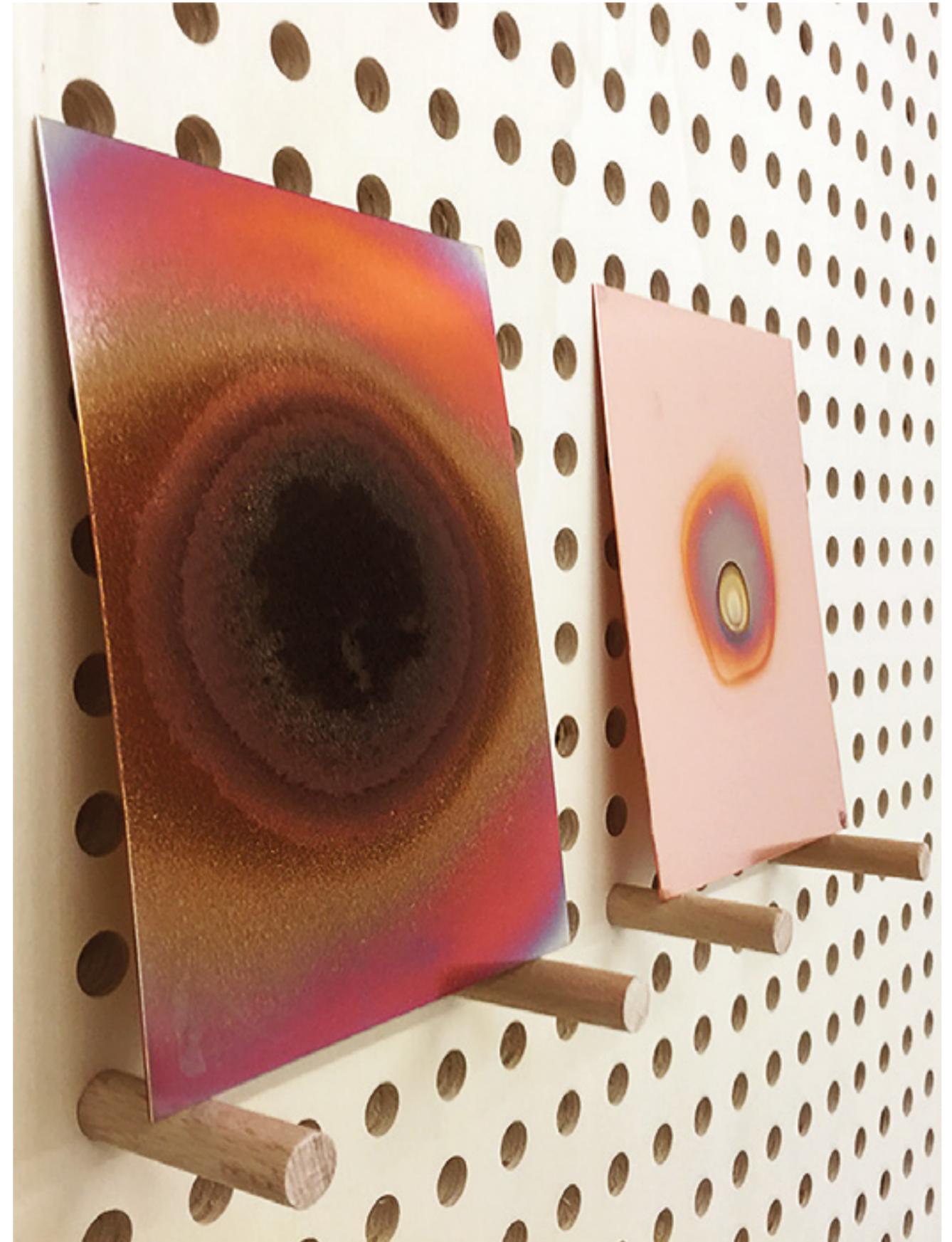
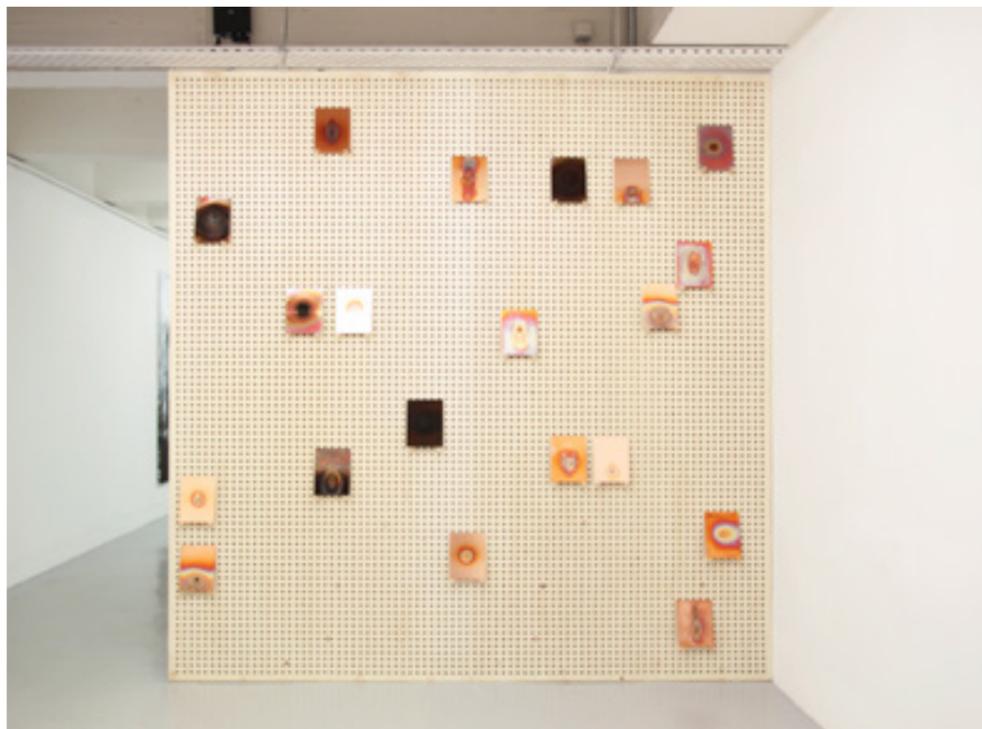
Une forme en grillage est suspendue et enduite d'une pâte de riz bouilli coloré. En séchant, la matière passe d'une sorte de peau à une mue friable. La sculpture se dénude alors lentement.



Hubble, 2016

15 x 10 x 0,1 cm chaque plaque de cuivre
266 x 257 x 18 cm la planche de bois

Plaques de cuivre chauffées au chalumeau, dispositif d'accrochage en bois.



Vue de l'exposition avec Darta Sidéré et Paoline Prioult, Project room, Galerie Art & Essai, juin 2016.



On set, 2018, 80 x 60 cm, documentation photographique



La mue, 2020

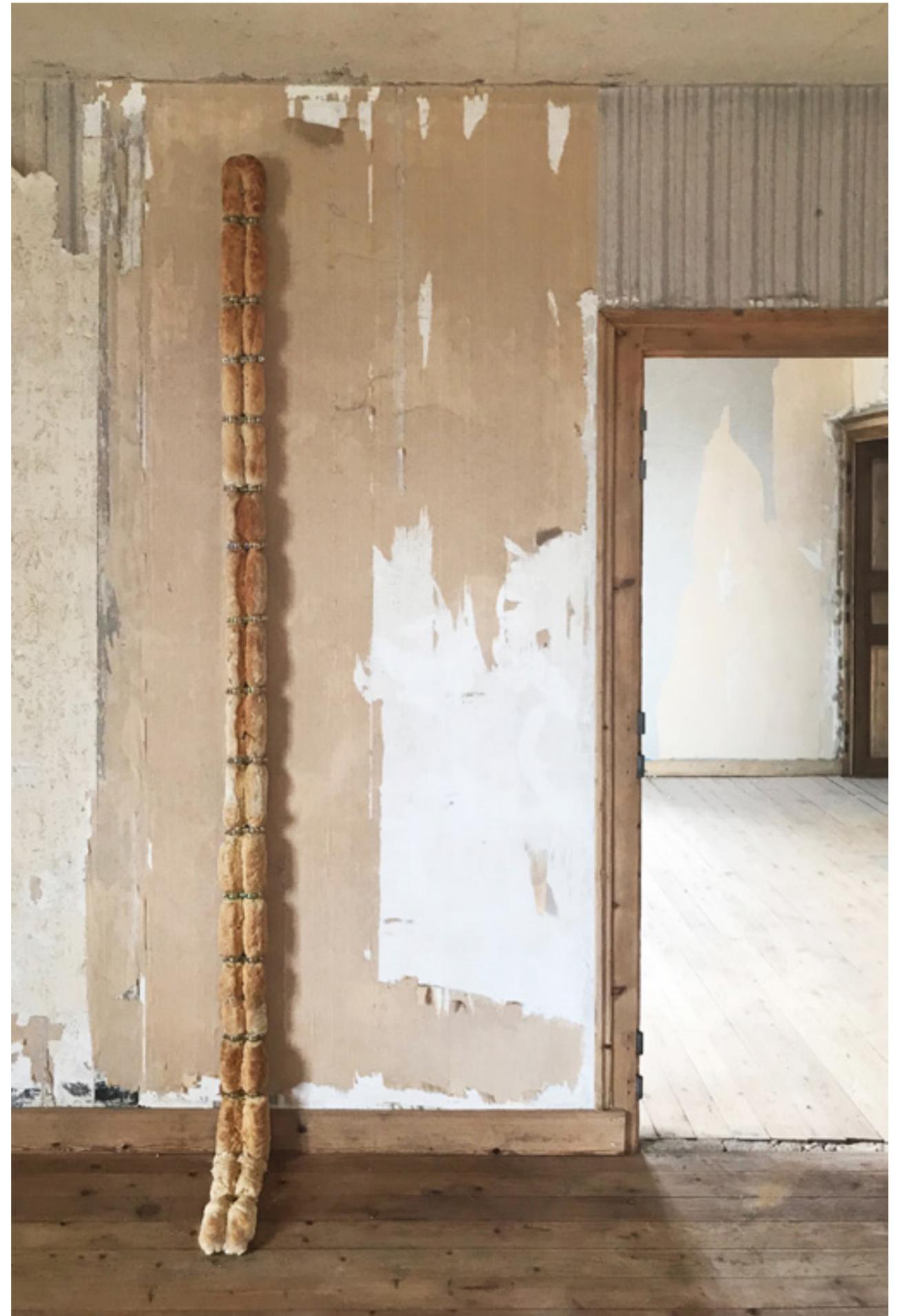
20 x 80 x110 cm, pâte de riz bouilli coloré et séché.



Sans titre (provisoire), 2021

320 x 15 x 5 cm

Un long pâton de 3m20 est comprimé par des colliers de fixation en acier double. Passé au four, le pain gonfle sous la contrainte des corps étrangers.







Les danseuses, 2017

Dimensions variables

Plaques PVC ondulées fondues sur des tiges en métal. Installation In situ





Les gosiers, 2019

13 x 11 Ø x 410 cm
9 x 5 Ø X 320 cm

Tubes en céramique (moulés sur des standards de tubes en PVC) chauffés dans différents brasiers avec du sel, de la paille ou encore du sable. Jointures en film étirable fondu





vue de *Les bourrelets*, 2019, beaux-arts de Nantes



Les bourrelets, 2019

dimensions variables

série de sculptures en pain et carreaux de faïence cuitent au feu de bois



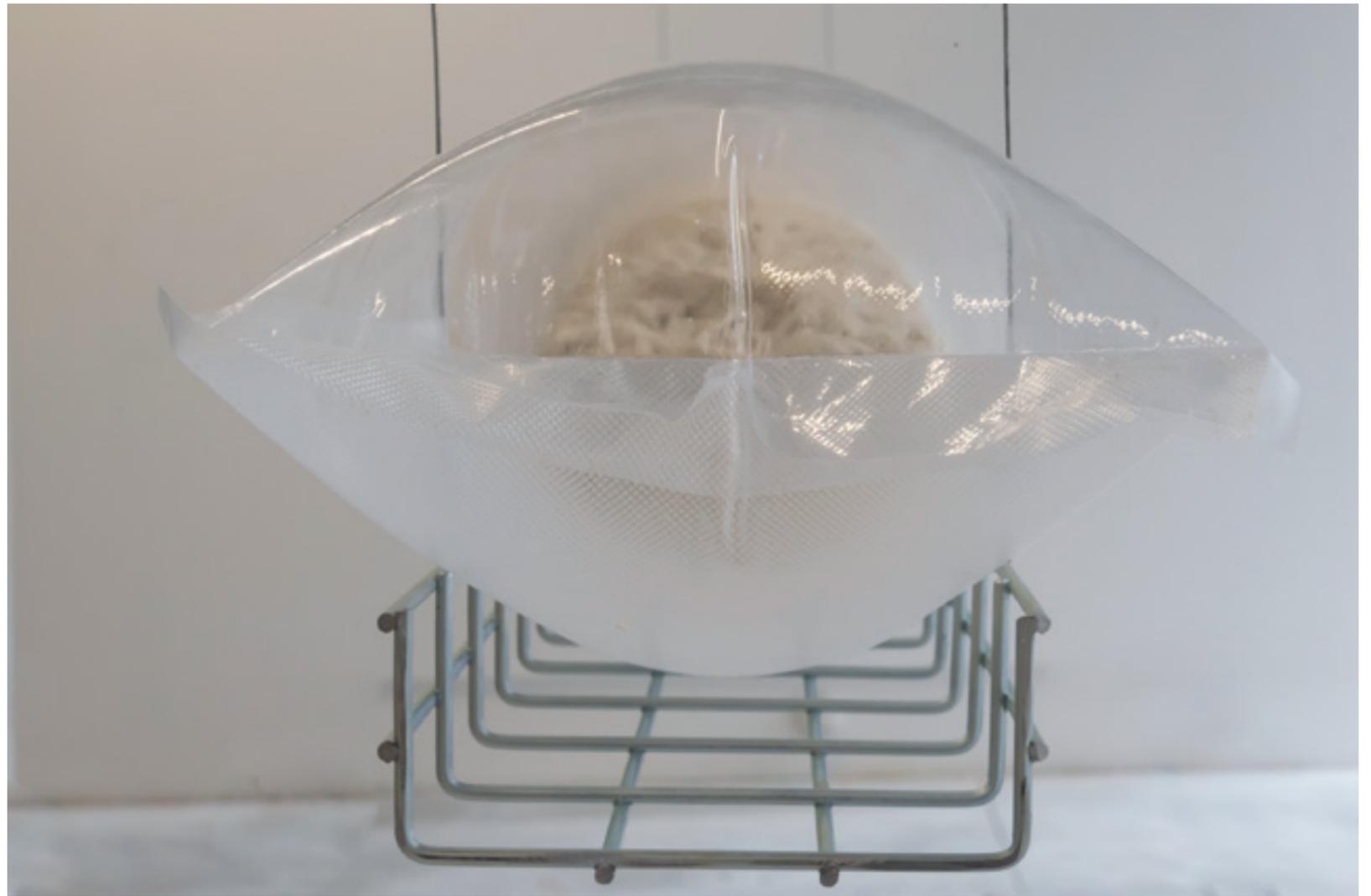
vue de *Little Miss Sunshine* lors du DNSEP (diplôme national supérieur d'expression plastique) beaux-arts de Nantes, juin 2019

Little Miss Sunshine, 2015

110 x 30 x 30 cm

Ampoule sur mousse polyuréthane se
consommant pendant 3 h 47.





Tours de main (sculpture à activer), 2019

300 x 28 cm

12 kg de pâte à pain dont le gaz vient tendre un sac sous vide.



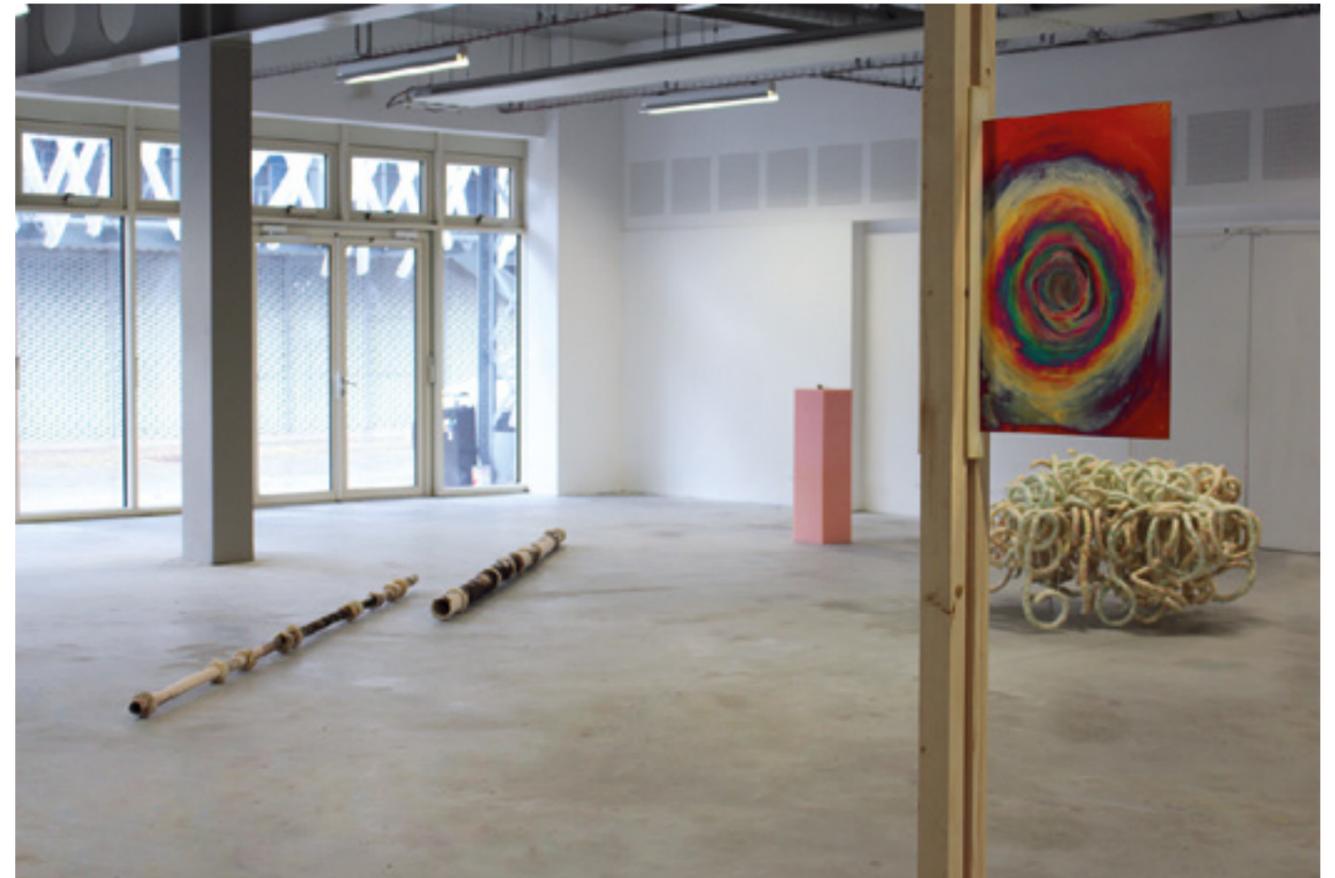
A Lucky Day, 2016

80 X 60 cm, impression noir et blanc

EX.PDF : Exposer les écritures exposées, Mains d'Œuvres, Saint-Ouen, 2018

Projet labellisé par la MSHB, en partenariat avec le CELLAM / EA3206
avec Adrien Abline, Julie Béna, Clélia Berthier, Étienne Bossut, Nicolas Chardon, Claude Closky, Claudia Comte, Guillaume Constantin, Antonio Contador, John Cornu, Bruno Di Rosa, Peter Downsborough, Ivan Liovik Ebel, Christelle Familiari, Michel François, Ann Guillaume & Tom Bücher, Ann Veronica Janssens, Joséphine Kaepelin, Isabelle Lartault & Michel Verjux, Quentin Lefranc, Muriel Leray, Claude Lévêque, Jonathan Loppin, Mathieu Mercier, Grégoire Motte, Samir Mougas, Pierre la Police, Éric Pougéau, Marine Provost, Babeth Rambault, Francis Raynaud, Lili Reynaud-Dewar, Claude Rutault, Éléonore Saintagnan, Yann Sérandour, Agnès Thurnauer, Hélène Travert, Mathieu Tremblin, Capucine Vandebrouck, Philémon Vanorlé / Société Volatile, Christophe Viart





Céleste, 2019

40 x 50 cm la plaque de cuivre
3 x 4 x 411 cm chaque tasseau

plaque de cuivre chauffée au chalumeau calée dans un rectangle de mousse polyuréthane souple, lui même coincé dans deux tasseaux